

শ্রীনারদ উবাচ ॥

ভ্রাতর্যোবং বিনিহতে হরিণা ক্রোড়মূর্তিনা । হিরণ্যকশিপু রাজন্ পর্য্যতপ্যক্রবা শুচা ॥ ১ ॥

আহচেদং রুধা পূর্ণঃ সন্দষ্টদশনচ্ছদঃ । কোপোজ্জ্বলন্ত্যাং চক্ষুর্ভ্যাং নিরীক্ষন্ ধূম্রমশ্বরং ॥ ২ ॥

করালদংষ্ট্রোগ্রদৃষ্ঠ্যা ছুশ্ৰেক্ষ্য ক্রকুটীমুখঃ । শূলমুদ্যম্য সদসি দানবানিদমব্রবীৎ ।

ভো ভো দানব দৈতেয়া দ্বিমূর্ধ্বস্ত্র্যক্ষ শম্বর । শতবাহো হয়গ্রীব নমুচে পাক ইন্দ্রল ।

বিপ্রচিন্তে মম বচঃ পুলোমন্ শকুনাদয়ঃ । শূতানন্তরং সর্বৈ ক্রিয়তামাশু মাচিরং ॥ ৩ ॥

সপত্নৈর্ঘাতিতঃ ক্ষুদ্রৈর্ভ্রাতা মে দয়িতঃ স্বহৃৎ । পার্শ্বগ্রাহেণ হরিণা সমেনাপ্যুপধাবনৈঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীদরশ্রমী ।

দ্বিতীয়ে বিষ্ণুরোষণে লোকং বিপ্রাবাদানবৈঃ । তত্ত্বতো ভ্রাতৃপুত্রাদীনিতিহাসৈরসাস্বয়ং ॥ ০ ॥

ভগবদ্বেষএব তদ্বেষেপি কারণমিত্যাশয়েনাহ ভ্রাতরীত্যাদিনা । এবং দেবপক্ষপাতেন ॥ ১ ॥

কোপেন উৎ অতিশয়েন জলন্ত্যাং কোপাগ্নি ধূমেনৈব ধূম্রমশ্বরং নিরীক্ষমাণঃ ॥ ২ ॥

করালদংষ্ট্রাভিযুক্তয়া উগ্রয়া দৃষ্ট্যা ছুশ্ৰেক্ষ্য ক্রকুটী যুক্তং মুখং যস্য সঃ ॥ ৩ ॥

সমেনাপি উপধাবনৈর্ভজনৈর্নির্মিতভূতৈঃ পার্শ্বগ্রাহেণ সতা ॥ ৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভ ।

এবং পর্য্যতপ্যতেতি সম্বন্ধঃ । মূর্তিনেত্রে রূপিণেতি কচিৎ ॥ ১ । ২ ॥

আহ বেদমিতি যদুক্তং তদেব বিশিনষ্ট । করালেতি । ভো ভো ইতি যুগ্মকং ॥ ৩ । ৪ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

দ্বিতীয়ে ভ্রাতৃশোকেন ধর্ম্মনাশায় দানবান্ । নিষোজ্য জ্ঞানেতিহাসৈর্মিত্রাদীনৃ সহসাস্বয়ং ॥ ০ ॥

ভগবদ্বেষ এব প্রহ্লাদদ্বেষে কারণমভূদिति বক্তুং প্রথমতো ভগবদ্বেষমেব সহৈতুকমাহ । ভ্রাতর্যোবমিত্যাাদিনা ॥ ১ ॥

অশ্বরং নিরীক্ষমিতি হরে নির্বাসং বৈকুণ্ঠং হরিক্ষ স্রহন্তেনৈব ধ্বংসয়ামীতি ভাবঃ । ধূম্রমিতি চক্ষুরগ্নো ধূম্রবাপ্তাদিতি ভাবঃ ॥ ২ । ৩ ॥ সমেনাপীতি যদ্যপি স হরিঃ সর্বত্র সম স্তদপি উপধাবনৈর্কপাসনৈর্নির্মিতভূতৈঃ পার্শ্বগ্রাহেণ লোভবশাদ্বেব পক্ষপাতী বত্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়ে বিষ্ণুর প্রতি রোষান্বিত হইয়া হিরণ্যকশিপু কর্তৃক সাধুদিগের কদনার্থ দানবদিগের প্রতি উপদেশ এবং ইতিহাসচ্ছলে তত্ত্ব কথন দ্বারা ভ্রাতৃপুত্রগণের শোকাপনোদন ॥ ০ ॥

নারদ কহিলেন হে রাজন্ ! ভগবান্ বরাহ মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া দেবতাদের প্রতি পক্ষপাত পূর্বক হিরণ্যকশিপুর ভ্রাতা হিরণ্যাক্ষকে নিহত করিলে ঐ দানব শোকে ও রোষে অত্যর্থ সমুপ্ত হইল ॥ ১ ॥

ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া বারম্বার আপনার দশনচ্ছদ দংশন এবং কোপোদ্দীপ্ত দুই চক্ষু দ্বারা রোষাগ্নির ধূমে ধূমল নভোমণ্ডল বিলোকন করিতে লাগিল ॥ ২ ॥

তাহার দন্তপঙ্ক্তি অতিশয় করাল ছিল, তৎসহ উগ্র দৃষ্টি সংযুক্ত হওয়াতে ক্রকুটী কুটিল মুখ অতিশয় ছুশ্ৰেক্ষ্য হইল । সে বিজাতীয় রোষে ঐ রূপ ভীষণ হইয়া শূল ধারণ পূর্বক সভামধ্যে অনুচর দানবদিগকে কহিল, অহে দৈত্য দানব সকল ! অহে দ্বিমূর্ধ্ব ! অহে ত্র্যক্ষ ! অহে শম্বর ! অহে শত-বাহু ! অহে হয়গ্রীব ! অহে নমুচি ! অহে পাক ! অহে ইন্দ্রল ! অহে বিপ্রচিন্তে ! অহে পুলোমা ! অহে শকুন ! তোমরা আমার বচন শ্রবণ কর এবং যাহা কর্তব্য শীঘ্র কর, বিলম্ব করিও না ॥ ৩ ॥

ক্ষুদ্র শত্রুগণ আমার প্রিয় ও পরম স্বহৃদ সহোদরকে বিনষ্ট করিয়াছে । ভগবান্ হরি সর্বত্র সম বলিয়া আত্ম পরিচয় দেন সত্য, কিন্তু তিনি উপাসনাকে নিমিত্ত করিয়া আমাদের ঐ সকল শত্রুর সহায়তা করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

তস্য ত্যক্তস্বভাবস্য যুগেমায়ানৌকসঃ । ভজন্তু ভজমানস্ত বালস্যেবাস্থিরান্ননঃ ॥ ৫ ॥

মচ্ছূলভিন্নগ্রীবস্য ভুরিণা রুধিরেণ বৈ । অশ্বক্ প্রিয়ং তর্পয়িষ্যে ভ্রাতরং মে গতব্যথঃ ॥ ৬ ॥

তস্মিন্ কূটেহিতে নষ্টে কৃতমূলে বনস্পর্তো । বিটপা ইব শুয্যন্তি বিষ্ণুপ্রাণা দিবৌকসঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীপরশ্রামী ।

এবং ত্যক্তঃ স্বভাবঃ সমস্তং যেন তস্য যুগেঃ শুদ্ধতেজোময়স্যাপি মায়ানৌকসঃ বরাহরূপস্ত সতঃ অস্থিরান্ননঃ অব্যবস্থিত চিত্তস্ত কূতো যোযো ভজতি তং তং ভজমানস্য অনুসরতঃ ॥ ৫ ॥

তস্ত রুধিরেণ যাবন্তর্পয়িষ্যামি তাবদ্ব্যং ভুবং যাতেতি তৃতীয়েনায়মঃ ॥ ৬ ॥

নহু দেবৈশ্চন্দ্রধঃ কারিতঃ অতশ্চে কিং নহন্যন্তে তত্রাহ । তস্মিন্ কূটে কপটে অহিতে প্রতিপক্ষে কূটমীহিতং যস্যোতি বা ।

ক্রমসন্দর্ভ ।

তশ্চেতি যুগ্মকং । বাস্তবোহর্থস্বয়ং । ত্যক্তো ভক্তেভ্যোদত্তঃ স্বভাবঃ সাক্ষ্যাদিকং যেন । যুগি গ্রহণে ইত্যম্মাং যুগেঃ । রূপয়া স্বীকর্তৃঃ । মায়ানৌক্য । মায়ৈতি ছান্দস তৃতীয়া লুক্ । ততঃ সর্গত্রায়মঃ । রূপয়ৈব বনৌকসঃ । তল্লীলা বিস্তারয়িতুঃ রূপয়ৈব বালশ্চেবাস্থিরান্ননঃ । ভক্তভাবানুরূপ নানাভাববিস্তারয়িতুঃ মচ্ছূলভিন্না তদগোচরভূতা গ্রীবা তদুপলক্ষিতো বিগ্রহো যস্য । তস্ত মৈ রুধিরেণ শ্রীশ্রীসিংহ তয়াবিভাবে তস্মাদুত মদীয় রুধিরেণ রুধিরপ্রিয়ং ভ্রাতরং তর্পয়িষ্যে । যথা তরো-মূল নিষেচনেত্যাদেঃ ॥ ৫।৬ ॥

যতস্তস্মিন্মিতি । যদ্বা নহু তস্য তদন্তমরণাদিবা গতি র্জাতৈবাস্তি কিং ততর্পণেন তত্রাহ । তস্মিন্মিতি । কূটে কূটেই এক রূপতয়া সর্গকাল ব্যাপিনি । হিতে ভক্তহৃদয় । নষ্টে অদর্শনং গতে সতি । সর্গেপি প্রাকৃতপ্রাকৃতদিবৌকস স্তদেক প্রাণ-বাক্ষ্যাস্তি স্বপদ নানাসংপদ্যপি শোযঃ প্রাপ্নুবন্তি । তস্মাদুদারাদনমেব কার্যমিতি ভাবঃ । ততশ্চ যদি যুগ্মকমিচ্ছা-

শ্রীবিখানাচক্রবর্তী ।

বয়মপ্যুপধাবাম ইতি চেন্নৈবং ক্রোধঃ যুগং তাবদ্ব্যয়যুক্তে কশ্মপি তিষ্ঠত অহমেকএব তং হনিষ্যামীত্যাহ তশ্চেতি দ্বাভ্যাং নহু হরিহি-পরমাত্মোচ্চাতে শাস্ত্রেরত স্তং কথং হনিষ্যামি তত্রাহ ত্যক্তস্বভাবস্ত সর্গত্রৌদাসীতরূপঃ স্বভাবোহি পরমাত্মনঃ প্রসিদ্ধঃ স যদি-তেন ত্যক্তস্তদা কৃতস্তস্ত সংপ্রতি পরমাত্মমিতি ভাবঃ । প্রত্যুত সপরমাত্মনঃ ত্যক্তা পশুরভূদিত্যাহ যুগেঃ পূর্বে শুদ্ধতেজো-ময়স্যাপি সংপ্রতিমায়া পারতন্ত্র্যাদনৌকসঃ মৎস্ত কচ্ছপাদি রূপস্তচ । কিঞ্চ ভজন্তু জনমাত্মমেব ভজমানস্ত বালশ্চেব একেনৈব থঙ লড্ডুকেন বশীকৃতশ্চেত্যর্থঃ । বস্ততস্ত তস্ত ভক্তবাৎসল্যাদেব ত্যক্তেভ্যাদি বিশেষণপঞ্চকং ভবতি তচ্চ তস্ত ভূষণমেব নহু দৃশ্যমিতি ভাবঃ । যুগেঃ শুদ্ধতেজোময়স্যাপি মায়ানৌক্য ইত্যাদি বোজ্যং ॥ ৫ ॥

মচ্ছূলভিন্না পৃথগ্ভূতা গ্রীবা যশ্চেতি প্রাকৃতস্ত মচ্ছূলস্ত তত্র প্রবেশোপি ন সংভবেদिति ভাবঃ । কুঙ্কমং রুধিরং প্রোক্ত-মিত্যাভিধানাং রুধিরেণ তদঙ্গরাগকুঙ্কমেন রুধিরপ্রিয়ং তস্মিন্মায়া কুঙ্কমপ্রিয়মন্তাত্ত্বজ্ঞাদিতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

কূটেহিতে কপটচেষ্টিতে বস্ততস্ত কূটে কপটখপি মদিদেবু দ্বিহিতং যুদ্ধচেষ্টি যস্ত তস্মিন্মিত্যাহো মম ভাগ্যমিতি ভাবঃ । দেবানাম্ভ সৌভাগ্যং কিমদ্বর্ণনীয়ং তেহু তদেক প্রাণা এবৈত্যাহ তস্মিন্মিতি দৈবাং কদাচিদদৃষ্টে সতি নশেরদর্শনার্থহাং ছিন্নমূলে

অতএব হরির এক্ষণে আর সে স্বভাব (সমস্ত) নাই । যদিও তিনি শুদ্ধ ও তেজোময় তথাচ মায়ানৌক্য বশতঃ বরাহ রূপী হওয়াতে এক্ষণে বালকের ন্যায় অব্যবস্থিত চিত্ত হইয়াছেন, যে উপাসনা করে তাহারই অনুগত হইয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

আমি এই স্বীয় শূল দ্বারা তাঁহার গ্রীবা নির্ভিন্ন করিয়া তদীয় রুধিরে রুধিরপ্রিয় ভ্রাতা হিরণ্যাক্ষের তর্পণ করিব তাহা হইলেই আমার মনোব্যথা দূরীভূত হইবে ॥ ৬ ॥

অহে! ঐ দুর্ভাগ্যবান কপট ও আমার প্রতিপক্ষ, ঐ ছুরাভ্রা বিনষ্ট হইলেই দেবগণ ছিন্ন মূল

তাবদযাত ভুবং যুয়ং ব্রহ্মক্ষত্রসমেধিতাং । সুদয়ধ্বং তপোযজ্ঞ স্বাধ্যায় ব্রতদানিনঃ ॥ ৮ ॥

বিষ্ণুর্দ্বিজক্রিয়ামূলো যজ্ঞো ধর্ম্মময়ঃ পুমান্ । দেবর্ষি পিতৃ ভূতানাং ধর্ম্মস্যচ পরায়ণং ॥ ৯ ॥

যত্র হত্র দ্বিজা গাবো বেদা বর্ণাশ্রম ক্রিয়াঃ । তং তং জনপদং যাত সন্দীপয়ত বৃশ্চত ॥

ইতি তে ভর্তৃ নির্দেশনাদায় শিরসাদৃতাঃ । তথা প্রজানাং কদনং বিদধুঃ কদনপ্রিয়াঃ ॥ ১০ ॥

ঈশ্বরস্বামী ।

নষ্টে অদৃষ্টে সতি শুভাস্তি স্বয়মেব নাশং যাস্তিস্তি কৃতঃ বিষ্ণুরেব প্রাণা যেষাং তে ॥ ৭ ॥

তপোযজ্ঞাদিযুক্তান্ সুদয়ধ্বং যাতয়ত ॥ ৮ ॥

নহু তৈঃ কিমপরাধং তত্রাহ বিষ্ণুরিতি । দ্বিজানাং ক্রিয়ানুষ্ঠানং মূলং যস্যসং । যতোহসৌ যজ্ঞঃ ধর্ম্মময়শ্চ পরায়ণং পরমা-  
শ্রয়ঃ । অতো যজ্ঞরূপস্য বিষ্ণোর্মূলদ্বাং মামনাদৃতা তদাশ্রয়ণাচ্চ বধ্যা ইতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

তস্মাৎ পরমং মন্ত্রং শৃণুতেত্যাহ যত্র যজ্ঞেতি । সন্দীপয়ত দহত বৃশ্চত ছেদং কুরুত ॥ ১০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তর্হি বাবত্তদদর্শনং তাবদেব বাতেতি ॥ ৭ । ৮ । ৯ । ১০ । ১১ । ১২ ॥

ঐবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

বনস্পতো যথাবিটপাঃ শুভাস্তি তথা শুভাস্তি তে বিষ্ণুরেব প্রাণং যেষাং তে কিম্বা বিষ্ণোরপি প্রাণতুল্যাস্তে পরমধন্বা এবেতি  
ভাবঃ ॥ ৭ ॥

ব্রহ্ম ক্ষত্রাভ্যাং তপোবল প্রভাবাভ্যাং সম্যগেধিতাং বর্দ্ধিতাং ভুবং যাত কিমর্থং সুদয়ধ্বং যাতয়ধ্বং ॥ ৮ ॥

যতন্তেষাং নাশে সতি বিষ্ণুঃ স্বয়মেব নজ্জ্যতীত্যাহ বিষ্ণুরিতি দ্বিজানাং নাশে সতি তৎক্রিয়া লোপাৎ বিষ্ণোর্মূলোৎপাতঃ  
যজ্ঞশ্চ ধর্ম্মশ্চ নাশাত্তং স্বরূপশ্চ নাশোভাবী কিঞ্চ দেবর্ষ্যাदीনাং পরমায়ণং পরম আশ্রয় ইতি দেবর্ষ্যাदीনাং বধে তচ্ছোকাদপি  
মরিষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

সন্দীপয়ত দহতেতি জনপদশ্চ দাহে তদ্বাসিনাং তেষাং স্বতএব দাহ সিদ্ধেঃ বৃশ্চত তদুপজীব্য বৃক্ষাণাং ছেদং কুরুত ॥

কদনং কষ্টং ॥ ১০ ॥

বৃক্ষের শাখা যেমন শুষ্ক হয়, তাহার ন্যায় উৎসন্ন হইয়া যাইবে, কারণ ঐ ব্যক্তিই দেবতাদের  
প্রাণ ॥ ৭ ॥

সম্প্রতি তোমরা এক কর্ম্ম কর, ধরামণ্ডল ব্রহ্মক্ষত্রে সম্বর্দ্ধিত হইয়াছে, তথায় গমন করিয়া তপস্বী  
যজ্ঞ, বেদাধ্যয়ন, ব্রত ও দানাদিযুক্ত মানবদিগকে সংহার করিতে প্রবৃত্ত হও ॥ ৮ ॥

যদিও যজ্ঞাদি সম্পন্ন ব্যক্তিদের কোন অপরাধ নাই তথাচ দ্বিজগণের যজ্ঞ ক্রিয়াই বিষ্ণু প্রাপ্তির  
মূল কারণ, আর বিষ্ণু স্বয়ং যজ্ঞ ও ধর্ম্মময় এবং দেব ঋষি পিতৃ ও ভূতগণের তথা ধর্ম্মের পরম আশ্রয়,  
অতএব ঐ সকল ব্যক্তি, যজ্ঞমূর্ত্তি বিষ্ণুর মূল এবং আমার প্রতি অনাদর করিয়া তদাশ্রিত হওয়াতে  
আমার বধ্য ॥ ৯ ॥

অহে দানবগণ ! এবিষয়ে আমার পরামর্শ শুন, যেখানে যেখানে গো ব্রাহ্মণ বেদ ও বেদ বিহিত  
আশ্রমোচিত ক্রিয়া দেখিবে, সেই সেই জনপদে গমন করিয়া তাহা জ্বালাইয়া দাও, তাহা হইলে  
তত্রস্থ ব্যক্তিবর্গের স্বতই দাহ সিদ্ধ হইবে এবং তাহাদের উপজীব্য বৃক্ষ সকল ছেদন করিয়া ফেল ।

হে মহারাজ ! যুধিষ্ঠির ! দৈত্যাদিপতি হিরণ্যকশিপু এই প্রকার আদেশ করিলে কদনপ্রিয়  
দানবগণ তদীয় নির্দেশ মস্তকে গ্রহণ করিয়া পরম সমাদরে ঐ রূপেই প্রজাদিগের নিগ্রহ আরম্ভ  
করিল ॥ ১০ ॥

পুরগ্রাম ব্রজোদ্যানক্ষেত্রারামাশ্রমাকরান্ । খেট খর্বট ঘোমাংশচ দদহুঃ পত্তনানিচ ॥ ১১ ॥  
 কেচিৎ খনিত্রৈর্বিভিহুঃ সেতু প্রাকার গোপুরান্ । আজীব্যাংশিচ্ছিহুর্কান্ কেচিৎ পরশুপাণয়ঃ ॥ ১২ ॥  
 প্রাদহন্ শরণান্যেকে প্রজানাং জ্বলিতোল্লুকৈঃ ॥ ১৩ ॥  
 এবং বিপ্রকৃতে লোকে দৈত্যেন্দ্রানুচরৈর্মুহুঃ । দিবং দেবাঃ পরিত্যজ্য ভূবি চেকরলক্ষিতাঃ ॥ ১৪ ॥  
 হিরণ্যকশিপুর্ভাতুঃ সংপরেতশ্চ ছুঃখিতঃ । কুত্বা কটোদকাদীনি ভ্রাতৃপুত্রানসাস্বয়ৎ ।

শ্রীপরশ্রামী ।

পুরং হট্টাদিমং গ্রামসুদ্রহিতঃ ব্রজোগবাং বাসঃ উদ্যানং কৃত্রিমং বনং ক্ষেত্রং ব্রীহাদেঃ আরামো হকৃত্রিমং বনং । আশ্রমং ঋষীণাং স্থানং আকরো রত্নাদীনাম্ । খেটঃ কৃষীবলানাং বাসঃ । খর্বটো গিরিজোগ্যাশ্রমোগ্রামঃ । ঘোষঃ আভীরাণাং বাসঃ পত্তনং রাজধানী ॥ ১১ ॥

খনিত্রৈঃ খননসাধনৈঃ আজীব্যান্ উপজীব্যান্ ॥ ১২ ॥

শরণানি গৃহান্ ॥ ১৩ ॥

বিপ্রকৃতে উপকৃতে যজ্ঞভাগানামভাবাৎ দিবং পরিত্যজ্য ॥ ১৪ ॥

তদেবং প্রজাকদনং দানবেষু কুর্স্বৎ স্বয়ং স্বর্গরাজ্যাদি সাধয়িতুং তপস্তপ্ত কামঃ প্রথমং যৎ কৃতবান্ তদাহ হিরণ্যকশিপুর্নি-

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

প্রাদহনিত্যর্জকং ॥ ১৩ ॥

দিবং বিমান স্বর্গং । ভুবং যাতেতি হিরণ্যকশিপুর্না পূর্ষমুক্তহাৎ । তত্ত্ব জ্বমেরুস্থিতি প্রাপ্তেঃ ॥ ১৪ । ১৫ ॥

শ্রীবিখনাগচক্রবর্তী ।

পুরং হট্টাদিমংগ্রাম সুদ্রহিতঃ ব্রজোগবাং বাসঃ উদ্যানং পুষ্পপ্রধানং বনং । ক্ষেত্রং ব্রীহাদেঃ । আরামঃ ফলপ্রধানং বনং । আশ্রমঃ ঋষীণাং স্থানং । আকরো রত্নাদীনাম্ খেটঃ কৃষীবলানাং বাসঃ । খর্বটো গিরিজোগ্যাশ্রমো গ্রামঃ । ঘোষ আভীরাণাং বাসঃ । পত্তনং রাজধানী ॥ ১১ । ১২ । ১৩ ॥

বিপ্রকৃতে উপকৃতে যজ্ঞভাগানামভাবাৎ দিবং পরিত্যজ্য ॥ ১৪ ॥

কটোদকং প্রেতায় প্রদেয়মুদকং । আদি শব্দাৎ প্রেতশ্রাদ্ধক ॥ ১৫ ॥

পুর ( হট্টাদি যুক্ত নগর ) গ্রাম ( হট্টাদি রহিত স্থান ) ব্রজ ( গো সকলের বাসস্থান ) উদ্যান ( কৃত্রিম বন ) ধান্যাদি ক্ষেত্র, আরাম ( অকৃত্রিম বন ) আশ্রম ( ঋষিদিগের স্থান ) রত্নাদির আকর, খেট ( কৃষীবলদিগের বাসস্থল ) খর্বট ( পর্বতীয় উপাত্যকাস্থ গ্রাম ) ঘোষ আভীরদিগের বাসস্থান এবং পত্তন ( রাজধানী ) এই সকল দন্ধ করিয়া দিল ॥ ১১ ॥

কোন কোন দানব খনিত্র দ্বারা সেতু প্রাচীর ও গোপুর ( পুরদ্বার ) বিদীর্ণ করিয়া ফেলিল, কেহ কেহ বা কুঠার লইয়া উপজীব্য বৃক্ষ\* সকল দন্ধ করিয়া দিল ॥ ১২ ॥

কোন কোন দানব জ্বলন্ত অঙ্গার নিক্ষেপ করিয়া প্রজাদিগের গ্রহ সকল দন্ধ করিয়া দিল ॥ ১৩ ॥

হে রাজন্ ! দৈত্যেন্দ্র হিরণ্যকশিপুর্ন অনুচরবর্গ কর্তৃক এই একাধারে পৃথিবীস্থ লোক সকল নিরন্তর উপকৃত হওয়াতে যজ্ঞ ভাগের অভাব হেতু দেবতারা স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া অলক্ষিত শরীরে ভূতলে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

সে বাহা হউক, হে কুরুবর যুধিষ্ঠির ! দানবগণ সহ প্রজাপীড়নে প্রবৃত্ত হিরণ্যকশিপু স্বর্গরাজ্য সাধনার্থ প্রথমতঃ ছুঃখিত চিত্তে মৃত ভ্রাতার শ্রাদ্ধ তর্পণ করিল, পরে ভ্রাতৃপুত্র শকুনি, শম্বর, ধৃষ্টি, কৃতসন্তাপন, বৃক, কালনাভ, মহানাভ এবং হরিশ্শশ্র তথা উৎকচকে এবং তাহাদের জননী তথা



শকুনিং শম্বরং ধৃষ্টিং ভূতসন্তাপনং বৃকং । কালনাভং মহানাভং হরিশ্মশ্রুতমথোৎকচং ।

তন্মাতরং স্রুবাং ভানুং দিতিক জননীং গিরা । শঙ্কয়া দেশ কালজ্ঞ ইদমাহ জনেশ্বরঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীহিরণ্যকশিপুরুবাচ ॥

অন্যস্ব হে বধুঃ পুত্রা বীরং মাহ'র্থ শোচিতুং । রিপোরভিমুখে শ্লাঘ্যঃ শূরানাং বধ ঈপ্সিতঃ ॥ ১৬ ॥

ভূতানামিহ সম্বাসঃ প্রপায়ামিব স্রবতে । দৈবেনৈকত্র নীতানামুন্নীতানাং স্বকর্মভিঃ ॥ ১৭ ॥

নিত্য আত্মাব্যয়ঃ শুদ্ধঃ সর্বগঃ সর্ববিৎপরঃ । ধত্তেহসাবান্নোলিঙ্গং মায়য়া বিসৃজন্ গুণান্ ॥ ১৮ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

ত্যাদিনা । কটোদকং প্রেতায় প্রদেয়মুদকং আদিশঙ্ক্যং প্রেতশ্রাদ্ধাদিকঞ্চ ॥ ১৫ ॥

হে বধুরিতি ভ্রাতৃত্বার্থাৎ সম্বোধয়তি ॥ ১৬ ॥

ভবতু নাম তত্ত্ব শ্লাঘ্যো বধঃ তথাপ্যস্মাকং ভাবদ্বক্স গর্ত এবতি চেতত্রাহ ভূতানামিতি দৈবেন প্রাচীনকর্মণা একত্র নীতানাং সংযোজিতানাং পুনশ্চ সৈঃ কর্মভিঃ উন্নীতানাং বিযোজিতানাং ॥ ১৭ ॥

এবং লোকদৃষ্ট্যা শোকং নিবাহ্য তত্ত্বদৃষ্ট্যা বারয়াত নিত্য ইতি । নিত্যো মৃত্যুশূন্যঃ । অব্যয়ঃ অপক্ষয় শূন্যঃ শুদ্ধঃ নির্মলঃ সর্বগঃ সর্বগতঃ সর্ববিৎ সর্বজ্ঞঃ সর্বত্র হেতুঃ পরঃ দেহাদি ব্যতিরিক্তঃ । অতো মৃত ইতি ক্রুশ ইতি মলিন ইতি বিযুক্ত ইতি অজ্ঞ ইতি চ শোকো ন কার্য ইত্যর্থঃ । কথং তর্হি তত্ত্ব সংসারস্তত্রাহ ধত্তে ইতি । আত্মনো মায়য়া স্বাবিদ্যায়া লিঙ্গং ধত্তে

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

রিপোরপ্যভিমুখে কিমুত শ্রীবিষ্ণোরিতিচ ॥ ১৬ । ১৭ ॥

নিত্য ইত্যত্র জীবোপীশ্বর ধর্মোক্তিরস্মরৌচিত্যাৎ । সর্বজ্ঞশ্রাজ্ঞানমিতি যুক্তিবিরুদ্ধঞ্চ তদिति । বাস্তবার্থে তু সর্বং লোকং

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

হে বধুরিতি ভ্রাতৃত্বার্থাৎ সম্বোধয়তি ॥ ১৬ ॥

বন্ধুবিচ্ছেদদুঃখক্লেবং ভাবনায়াং নিবাহ্যতামিত্যাহ ভূতানামিতি প্রপায়াং পানীয়শালায়াং উন্নীতানাং পুনর্বিযোজিতানাং ॥ ১৭ ॥

যুগ্মং প্রবোধার্থমুক্তমিদং লোকদৃষ্ট্যা তত্ত্ব দৃষ্ট্যাহু হিরণ্যাক্ষঃ খর্যাস্থৈব নতু দেহঃ তস্তান্ননশ্চ স্বরূপং শূন্যত্যাহ নিত্যঃ মৃত্যু রহিতঃ অব্যয়ঃ অপক্ষয় শূন্যঃ শুদ্ধঃ নির্মলঃ সর্বগতঃ ইতীশ্বর ধর্মোক্তি জীবোপীশ্বরস্বভাবাৎ বস্ত তস্ত সর্বং লোকং গচ্ছতীতি সং । সর্বং স্রুতদুঃখাদিকং বিন্দতীতি সং পরো দেহাদি ব্যতিরিক্তঃ অসাবান্না আত্মনঃ স্বস্ত লিঙ্গং দেহং মায়য়া

আপনার ভ্রাতৃবধু যে ভানু তাহাকে আর আপনার মাতা দিতিকে সান্ত্বনা করিয়া মনোজ্ঞ শব্দে নিম্ন লিখিত বাক্য কহিতে লাগিল । সে ব্যক্তি দেশ কালজ্ঞ ছিল যাহা যাহা বলিল তাহাতেই তাহাদের শোক শান্তি হইল ॥ ১৫ ॥

হিরণ্যকশিপু কহিল হে মাতঃ ! অগো ভ্রাতৃবধু ! অহে ভ্রাতৃপুত্রগণ ! আমার বীর ভ্রাতার নিমিত্ত তোমাদের শোক করা উচিত হয় না । শূর পুরুষদিগের রিপুর অভিমুখে বধ শ্লাঘ্য, সকল বীরই ঐরূপে প্রাণ ত্যাগ করিতে অভিলাষ করেন ॥ ১৬ ॥

অনন্তর ভ্রাতৃবধুকে সম্বোধন করিয়া কহিল হে স্রবতে ! পানীয় শালায় যজ্ঞপ প্রাণি সকল একত্র মিলিত হয়, তদ্বৎ এই সংসারে প্রাণিগণ প্রাচীন কর্ম বশতঃ একত্র সংযোজিত এবং স্ব স্ব কর্ম দ্বারা পুনরায় বিযোজিত হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

ভদ্রে ! আত্মার মৃত্যু নাই, তিনি অপক্ষয় শূন্য, নির্মল, সর্বগত এবং সর্বজ্ঞ, যে হেতু দেহাদি হইতে ভিন্ন । অতএব আত্মাকে মৃত অথবা ক্রুশ কিম্বা মলিন অথবা বিযুক্ত বলিয়া শোক করা যোগ্য

যথাস্তসা প্রচলতা তরবোপি চলা ইব । চক্ষুষা ভ্রাম্যমাণেন দৃশ্যতে চলতীব ভূঃ ॥ ১৯ ॥

এবং গুণৈর্ভ্রাম্যমাণে মনস্তবিকলঃ পুমান্ । যাতি তৎ সাম্যতাং ভদ্রে হুলিঙ্গো লিঙ্গবানিব ॥ ২০ ॥

এষ আত্ম বিপর্য্যাসোহুলিঙ্গো লিঙ্গভাবনা । এষ প্রিয়া প্রিয়ৈর্যোগো বিয়োগঃ কৰ্ম্ম সংসৃতিঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীপরশ্রামী ।

গুণান্ উচ্চাবচান্ দেহান্ স্বথ দুঃখাদীন বা বিশেষেণ স্বজন স্বীকুর্সন্ লিঙ্গশরীরোপাধিঃ সংসার ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

এতৎ সদৃষ্টান্তং প্রপঞ্চয়তি যথেন্টি চতুর্ভিঃ । তরবঃ প্রতিবিস্তিতাঃ উপাধি ধর্ম্মা উপহিতে ভবন্তীতি দৃষ্টান্তমুক্ত্বা গ্রাহক ধর্ম্মা গ্রাহ্যে ভবন্তীতি দৃষ্টান্তমাহ চক্ষুষেতি ॥ ১৯ ॥

অবিকলঃ পরিপূর্ণ এব তৎ সাম্যতাং মনঃ সমতামিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

লিঙ্গভাবনা দেহাভিমানঃ এব আত্মনো বিপর্য্যাসঃ অন্যথাভাবঃ । তমেবাহ প্রিয়ৈ বিয়োগঃ অপ্ৰিয়ৈর্যোগশ্চ কৰ্ম্মচ সংসৃতিশ্চ নানাগন্তেষু প্রবেশঃ ॥ ২১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

গচ্ছতি সর্কগঃ । সর্কঃ শরীরং বিন্ধতি সর্কবিৎ ॥ ১৮ । ১৯ । ২০ ॥

এষ ইতি যুগ্মকং । অলিঙ্গো দেহাতিরিক্তে আত্মনি ॥ ২১২২২৩২৪২৫২৬২৭২৮২৯৩০৩১৩২৩৩৩৪৩৫৩৬৩৭৩৮৩৯৪০ ॥

শ্রীবিদ্যনাথচক্রবর্তী ।

স্বাবিদ্যায়া ধত্তে কিমর্থং গুণান্ উচ্চাবচান্ স্থলদেহান বিশেষেণ স্বজন স্বীকুর্সন্ তথা তৎ পদাবৃত্ত্যা বিস্বজন স্থলদেহান স্বীকর্তৃঃ ত্যক্ত্বা ত্যক্ত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

এবং বল্লিঙ্গং ধত্তে তস্যাং স্বল্প দেহাদপ্যাত্মা ভিন্ন এবেন্টি দৃষ্টান্তাত্ম্যমাহ যথা অন্তসা প্রচলতা হেতুনা অন্তস্ব প্রতিবিস্তিতা তরবোপি চলা ইবেক্ষন্তে ন তু চলা অন্তোভ্য স্তেযাং ভিন্নত্বাৎ এবমেব লিঙ্গধর্ম্মাঃ শোকমোহাদয় স্তদুপহিতে আত্মন্যপি প্রতী-  
য়ন্তে নত্বাত্মা শোকমোহাদিমান্ তস্মাল্লিঙ্গাভিমান্বাদিত্যর্থঃ । এবমুপাধিধর্ম্মা উপহিতে ভবন্তীতি দৃষ্টান্তমুক্ত্বা গ্রাহক ধর্ম্মা-  
গ্রাহ্যে ভবন্তীতি দৃষ্টান্তমাহ চক্ষুষেতি ভ্রাম্যমাণেন ভ্রমিদোষাক্রম্যমাণেন চলতী ভ্রমতীব যথাভূতাবিষ্টঃ পুরুষো ভূতগ্রাহ উচ্যতে ।  
এবং দেহাবিষ্টে আত্মা দেহ গ্রাহ্যো দেহধর্ম্মাক্রান্ত উচ্যত ইত্যর্থঃ । এবং অবিকলঃ শুদ্ধ এবাত্মা তৎ সাম্যতাং মনঃ সমতাং  
মনোধর্ম্মগ্রাহিত্বং ॥ ১৯ ॥

অলিঙ্গোপ্যত্মনি লিঙ্গভাবনা দেহাভিমানঃ ॥ ২০ ॥

এষ এবাত্মনো বিপর্য্যাসঃ বিপর্য্যাসঃ তস্মাদ্বিপর্য্যাসাদেবাত্মনঃ এষ প্রিয়াপ্রিয়ৈ র্যোগো বিয়োগশ্চ চকারাদ্বিপরীতশ্চ অপ্ৰিয়ৈ  
র্যোগঃ প্রিয়ৈ বিয়োগশ্চ । কৰ্ম্মচ । সংসৃতিশ্চ নানাগন্তেষু প্রবেশঃ ॥ ২১ ॥

হয়না । যদি বল আত্মা যদি ঐরূপ, তবে তাঁহার সংসার কি প্রকারে হয় ? উত্তর, তিনি স্বীয় অবিদ্যা  
দ্বারা উচ্চাবচ দেহ অথবা স্বথ দুঃখাদি বিশেষ রূপে স্বীকার করত লিঙ্গ শরীর ধারণ করেন, কারণ  
লিঙ্গ শরীরোপাধিই সংসার ॥ ১৮ ॥

অপর হে ভদ্রে ! যেমন জল সকল চঞ্চল হইলে তাহাতে প্রতিবিস্তিত তরু সকলও চঞ্চল তুল্য  
হয়, আর যেমন চক্ষুঃ ভ্রাম্যমাণ হইলে ভূমি ভ্রমণ শীলার ন্যায় দৃষ্ট হয় ॥ ১৯ ॥

সেই রূপ গুণ দ্বারা মনঃ ভ্রাম্যমাণ হইলে পরিপূর্ণ স্বরূপ পুরুষ অর্থাৎ আত্মা লিঙ্গদেহ বিহীন  
হইয়াও লিঙ্গ শরীরের ন্যায় ঐ মনের সমান হইয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

ভদ্রে । লিঙ্গ দেহ না থাকিলেও লিঙ্গ দেহের যে ভাবনা ( লিঙ্গদেহাভিমান ) ইহাই আত্মার  
বিপর্য্যাস অর্থাৎ অন্যথা ভাব, ইহাতেই প্রিয়ের সহিত বিয়োগ, অপ্ৰিয় সহ সংযোগ ও কৰ্ম্ম সংসার  
অর্থাৎ নানা গন্তে প্রবেশ হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

সম্ভবশ্চ বিনাশশ্চ শোকশ্চ বিবিধঃ স্মৃতঃ । অবিবেকশ্চ চিন্তাচ বিবেকাস্মৃতিরেবচ ॥ ২২ ॥  
 অত্রাপ্যুদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনং । যমস্য প্রেতবন্ধনাং সম্বাদং তং নিবোধত ॥ ২৩ ॥  
 উশীনরেষভূদ্রাজা স্তবজ ইতি বিশ্রুতঃ । সপত্নৈর্নিহতো যুদ্ধে জাতয়ন্তমুপাসত ॥ ২৪ ॥  
 বিশীর্ণ রত্নকবচং বিভ্রষ্টাভরণস্রজং । শরনির্ভিন্ন হৃদয়ং শয়ানমস্থগাবিলং ॥ ২৫ ॥  
 প্রকীর্ত্তকেশং ধ্বস্তাক্ষং রভসা দর্শদচ্ছদং । রজঃ কুণ্ঠমুখাস্তোজং ছিন্নায়ুধভূজং যুধে ॥ ২৬ ॥  
 উশীনরেন্দ্রং বিধিনা তথা কৃতং পতিং মহিষ্যঃ প্রসমীক্ষ্য দুঃখিতাঃ ।  
 হতাঃ স্ম নাথেতি করৈররুরোভূষণং স্নন্ত্যো মুহুন্তং পদয়োরুপাপতনু ।

শ্রীপরমহংসী ।

ততশ্চ সম্ভব উৎপত্তিঃ বিবেকস্মৃতিরনুসঙ্গানং ॥ ২২ ॥  
 অত্রাপি শোকহেতুং বিনা বৃথৈবায়ং শোক ইত্যগ্নিশ্রুত্যাং প্রেতস্ত স্মৃতস্ত কস্তচিৎ যে বন্ধবস্তেষাঞ্চ ॥ ২৩ ॥  
 উপাসত তৎসমীপ আবৃত্য স্থিতাঃ ॥ ২৪ ॥  
 বিশীর্ণং রত্নময়ং কবচং যন্ত বিভ্রষ্টানি অভরণানি স্রজশ্চ যন্ত শরেন নির্ভিন্নং হৃদয়ং যন্ত অস্থজা রক্তেন আবিলং লিপ্তং ॥ ২৫ ॥  
 প্রকীর্ত্তা কেশা যন্ত ধ্বস্তে অক্ষিপী যন্ত রভসা সংরক্তেণ দণ্ডোদন্তহৃদ ওষ্ঠো যেন । রজসা কুণ্ঠঃ আবৃতং মুখাস্তোজং যন্ত ছিন্ন-  
 মায়ুধং ভূজশ্চ যন্ত ॥ ২৬ ॥  
 তন্ত পাদয়োরুপসমীপে আসমস্তাং অগতনু ॥ ২৭ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী

বিবেকস্ত সত্যোপাস্মৃতিরক্ষুর্ভূতিঃ ॥ ২২ ॥  
 অত্রাপি অশোচাত্তাপি শোকে ইতিহাসমপি । প্রেতস্ত স্মৃতস্ত যে বন্ধব স্তেষাঞ্চ ॥ ২৩ । ২৪ । ২৫ ॥  
 রভসা ক্রোধেন দণ্ডো দচ্ছদঃ অপরো যেন তং । তৎক্ষণএব সপত্নৈঃ শত্রুহতস্বাত্তথা ভূতদ্বৈতেনৈব স্ত্রীস্বাপি স্থিতমিত্যর্থঃ ॥ ২৬ । ২৭ ॥

অপর ঐ বিপর্যাস হইতেই জন্ম, মৃত্যু, বিবিধ শোক, অবিবেক, চিন্তা এবং বিবেকের অস্মরণ হয় ॥ ২২ ॥

ভদ্রে ! শোকের কারণ না থাকাতে তোমাদের এ শোক ব্যর্থ, এ বিষয়ে পণ্ডিতগণ একটা পুরাতন ইতিহাস উদাহরণ দিয়া থাকেন, মৃত এক ব্যক্তির বান্ধবদিগের সহিত যমরাজের সম্বাদে ঐ ইতিহাস রচিত হয়, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ২৩ ॥

উশীনর দেশে স্তবজ নামে এক জন বিখ্যাত রাজা ছিলেন, তিনি যুদ্ধে শত্রুগণ কর্তৃক নিহত হইলে তাঁহার জ্ঞাতিবর্গ সমীপে গিয়া চারিদিকে বেষ্টিত করিল ॥ ২৪ ॥

ঐ রাজা সমরশায়ী হওয়াতে তাঁহার রত্নময় কবচ বিশীর্ণ এবং মাল্যাভরণ বিভ্রষ্ট হইয়াছিল । আর হৃদয় খরতর শরে নির্ভিন্ন হইয়া রুধিরাপ্লুত হইতে ছিল ॥ ২৫ ॥

অপর কেশ বিকীর্ত্ত, চক্ষুরয় বিধ্বস্ত এবং ক্রোধভরে যে ওষ্ঠ দংশন করিয়াছিলেন তাহা সেই রূপেই দর্শ হইয়া রহিয়াছিল । আর বদনপদ্ম সমরাস্রগের ধূলি সকলে ধূসরিত এবং ভূজ ও আয়ুধ ছিন্ন ভিন্ন হওয়াতে সাতিশয় শোচ্য হইয়াছিল ॥ ২৬ ॥

উশীনরেন্দ্রকে বিধি বিপাক বশতঃ ঐ রূপে রণশায়ী নিরীক্ষণ করিয়া তদীয় মহিষীগণ সাতিশয় দুঃখিত হইল । কর দ্বারা বারম্বার স্ব স্ব বক্ষঃস্থল আঘাত করিতে করিতে “হা নাথ ! হতা হইলাম” বলিয়া চরণ সম্মিথানে পড়িতে লাগিল । কুচকুসুম দ্বারা অরুণিত অশ্রুজলে প্রিয় পতির পাদ-

রুদত্যা উচ্চৈর্দয়িতাজ্জি পঙ্কজং সিঞ্চন্ত্য আশ্রৈঃ কুচকুঙ্কমাক্রমৈঃ ।

বিস্রস্তকেশাভরণাঃ শুচং নৃণাং সৃজন্ত্য আক্রন্দনয়া বিলেপিরে ॥ ২৭ ॥

অহো বিধাত্ৰাহকরণেন নঃ প্রভো ভবান্ প্রণীতো দৃগপোচরাঃ দশাং ।

উশীনরাণামসি বৃত্তিদঃ পুরা কৃতোহধুনা যেন শুচাং বিবর্জনঃ ॥ ২৮ ॥

ত্বয়া কৃতজ্ঞেন বয়ং মহীপতে কথং বিনা শ্রাম স্নহত্মেন তে ।

তত্রানুযানং তব বীর পাদয়োঃ শুক্রমতীনাং দিশ যত্র যাস্তসি ॥ ২৯ ॥

এবং বিলপতীনাং বৈ পরিগৃহ্য যুতং পতিং । অনিচ্ছতীনাং নিহাঁরমকৌহস্তং সংন্যবর্তত ॥ ৩০ ॥

তত্র হ প্রেতবন্ধু নামাশ্রিত্য পরিদেবিতং । আহ তান্ বালকো ভূত্বা যমঃ স্বয়মুপাগতঃ ॥ ৩১ ॥

ঐশ্বর্যসাদী ।

বিলাপসেবাহ অহো ইতি দ্বাভ্যাং । অকরণত্বমেবাহঃ । দৃশ্যমগোচরাং দশাং যেন ভবান্ প্রণীতঃ গমিতঃ তেন বিধাত্ৰা  
ত্বমধুনা শুচাং বিবর্জনঃ কৃতোসীত্যম্বয়ঃ ॥ ২৮ ॥

ত্বয়া স্নহত্মেন বিনা বয়ং কথং শ্রাম ভবেম জীবেম অতো হে বীর যত্র যঃ যাস্তসি তত্র তেহানুযানং অনুগমনং তব পাদয়োঃ  
শুক্রযাং কুর্কতীনাং স্নাকং দিশ দেহি ॥ ২৯ ॥

নিহাঁরং দাহার্থং নয়নং । অন্তঃ অন্তাচলং প্রতি ॥ ৩০ ॥

পরিদেবিতং রোদনং অপূর্ণ্যামেবাশ্রিত্য শ্রম্য তত্র স্বয়মেবোপাগতো যম স্তানাহ অহো ইত্যাদিনা ॥ ৩১ ॥

ঐবিশনাণচক্রবর্তী ।

বিলাপমাহ অহো ইতি প্রণীতো গমিতঃ যেন বিধাত্ৰা তেন অধুনা উশীনরাণাং শুচাং বিবর্জনঃ কৃতোসি ॥ ২৮ ॥

যত্র যঃ যাসি তত্র তেহানুযানং অনুগমনং তব পাদয়োঃ শুক্রমর্থঃ । দিশ দেহি বয়মপি স্রিয়ামহে ইত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

নিহাঁরং দাহার্থং নয়নং অন্তঃ অন্তাচলং প্রাপ্তো ন্যাবর্ত্ত্য চলনান্ধিত্তো বিশ্রান্তবানিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

স্বয়মুপাগত ইতি । পূণ্যবজ্জীবানাং নিহাঁরাস্ত এষ যমপুরগমনং । প্রায়ঃ সম্ভবতীতি কেচিৎ । তাসামেব মধ্যে কস্তা-

পদ্ম পুনঃ পুনঃ অভিষিক্ত করত অনেকক্ষণ উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়া পরে বিলাপ আরম্ভ করিল । শোক  
বশতঃ তাহাদের কেশ ও ভূষণ বিস্রস্ত হইয়া গেল । এরূপ কাতর্য্য প্রকাশ পুরঃসর করণ স্বরে ক্রন্দন  
করিতে লাগিল যে দেখিয়া সচেতন প্রাণি মাত্রেই হৃদয় শোকাকুল হইল ॥ ২৭ ॥

অনন্তর বিলাপ করিতে করিতে কহিল অহো ! বিধাতা কি নির্দয় ! হে প্রভো ! তুমি পূর্বে এই  
উশীনরদিগের বৃত্তিপ্রদ পিতা ছিলে, অকরণ বিধি এখন তোমাকে আমাদের নয়নের অদৃশ্যা দশা  
প্রাপ্ত করাইয়া শোক বর্জন করিতেছে ॥ ২৮ ॥

হে মহীপতে ! তুমি কৃতজ্ঞ এবং আমাদের পরম স্নহৎ, তোমা ব্যতিরেকে আমরা কি প্রকারে  
জীবন ধারণ করিব ? অতএব হে বীর ! তুমি যে স্থানে বাইতেছ, আমাদিগকে সেই স্থানে অনু-  
গমন করিতে আদেশ কর, আমরা সেখানেও তোমার চরণদ্বয়ের সেবা করিব ॥ ২৯ ॥

উশীনরাধিপতির মহিষীগণ যুস্ত পশ্বিকে বেঁটন করিয়া এই প্রকারে বারম্বার বিলাপ করিতে  
থাকিল, তাহাদের ইচ্ছা হইল না স্বামির শব সংকারার্থ নিহাঁর করে । ইতি মধ্যে দিবাকর অন্তা-  
চলের প্রতি চলিত হইলেন ॥ ৩০ ॥

এই সময়ে ঐ যুত রাজার বন্ধুগণের ঐ রূপ রোদন ধ্বনি নিজ পুরী হইতে যমরাজের শ্রবণ  
গোচর হইল, অতএব তিনি বালকের রূপ ধারণ করিয়া স্বয়ং ঐ স্থানে আগমন করিলেন এবং ঐ

শ্রীযম উবাচ ॥

অহো অমীষাং বয়সাধিকানাং বিপশ্যতাং লোকবিধিং বিমোহঃ ।

যত্রাগতস্তত্র গতং মনুষ্যাং স্বয়ং স্বধৰ্ম্মা অপি শোচন্ত্যপার্থঃ ॥ ৩২ ॥

অহো বয়ং ধন্যতমা যদত্র ত্যক্তাঃ পিতৃভ্যাং ন বিচিন্তয়ামঃ ।

অভক্ষ্যমাণা অবলা বৃকাদিভিঃ স রক্ষিতা রক্ষতি যোহি গর্ত্তে ॥ ৩৩ ॥

য ইচ্ছয়েশঃ স্বজতীদমব্যয়ো য এব রক্ষ্যত্যাবলুপ্ততেচ যঃ ।

শ্রীধরস্বামী ।

বয়সাহস্রতোহধিকানামপি লোকস্ত বিধিং জন্মমরণাদি প্রকারং বিপশ্যতামপি বিমোহমেবাহ । যত্র যস্মাদব্যক্তাং আগতঃ তিষ্টৈব গতং অপার্থং শোচন্তি । তত্ৰুক্তং গীতাস্থ । অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত । অব্যক্ত নিধনান্যেব তত্র কা পরিদেবনেতি । কিঞ্চ স্বয়মপি স্বধৰ্ম্মাঃ যুতেন সহ সমানো যুতানুকণো ধৰ্ম্মো যেষাং তথাভূতা অপি ॥ ৩২ ॥

অবলা দুর্ব্বলা অপি বৃকাদিভিরভক্ষ্যমাণা বয়ঃ তত্র হেতুঃ যোগর্ত্তে রক্ষতি সএব হি বিশ্বং রক্ষিতা রক্ষতি ॥ ৩৩ ॥

নমু তস্ত রক্ষণে কিং প্রয়োজনং নকিঞ্চিদপি কিন্তু ক্রীড়ৈব কেবলমিত্যাহ য ঈশঃ ইদং বিশ্বং স্বজতি রক্ষতি সংহরতিচ ।

শ্রীবিখনাথচক্রবর্ত্তী

শচৈবৈষ্যব স্ত্রিয় স্তং সমীপাং যমদূতৈর্নেতু মশক্যম্ভ্যং তং সামীপ্য দূরীকরণার্থং স্বয়ং যম এবাগত ইত্যন্যে গ্রাহঃ বালকোভূত্বেত্যা-  
ন্যেবাং তত্র প্রবেশাসামর্থ্যাং বালভাষিতস্য মধুরহাং তং কর্ত্ত্বকঃ কখনস্তাতিবিশ্রম্যাবহহাং তত্র জিহ্মফোংগাদন সমর্থত্বাচ্চ ॥ ৩১

যত্র যস্মাদব্যক্তাং তত্ৰুক্তং গীতাস্থ অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্ত\*মধ্যানি ভারত । অব্যক্ত নিধনান্যেব তত্র কা পরিদে  
বনেতি ॥ ৩২ ॥

অস্মাকমতাল্ল বয়সামপি যো বিবেকঃ সোপ্যেযাং নাস্তীতি সাশ্চর্য্যমাহ অহো ইতি ॥ ৩৩ ॥

নমু স্বাং গর্ত্তবাসে ররক্ষ ইমমস্বংপতিং সংগ্রামে নররক্ষেতাত্র কো হেতুস্তত্রাহ । য ইতি ইচ্ছয়া স্বেচ্ছ্যৈব নতু কস্তাপ্যনু-  
রোধেনৈবেতি ভাবঃ । নদ্বীদৃশীচ্ছ্যেব কিং হেতুকা তত্রাহ ঈশঃ অন্যান্যধীন পরমেশ্বর্য্যবান্ তৎকারণ কল্পনে তদৈশ্বর্য্যস্ত্রৈব  
তাদৃশং ন সিদ্ধোদিতি ভাবঃ । নযেবং সৃষ্টাদিকং কিমর্থঃ করোতি তত্রাহ হে অবলাঃ চরাচরং তস্ত ক্রীড়নমেবাহঃ । নিগ্রহে

সকল রোরুদ্যমান ব্যক্তির প্রতি নিম্ন লিখিত বাক্য প্রয়োগ করিলেন ॥ ৩১ ॥

যমরাজ কহিলেন, অহো ! এই সকল ব্যক্তি আমা অপেক্ষা অধিক বয়স্ক, ইহারা লোকদিগের  
জন্ম মরণ ব্যাপার বারম্বার দেখিতেছে, তথাচ ইহাদের কি মোহ ! যাহা হইতে ঐ মনুষ্য আগত  
হইয়াছিল, তাহাতেই গত হইয়াছে, তাহার নিমিত্ত এ প্রকারে রুধা শোক করে কেন ? ঐ ব্যক্তি  
মরিয়াছে, ইহারা মরিবে না, এমত নহে, ইহারা নিজেও ঐ ব্যক্তির সমান ধৰ্ম্মা, ইহাদিগকেও মরিতে  
হইবে, তবে কেন শোক করে ॥ ৩২ ॥

কি আশ্চর্য্য ! আমাদের অল্প বয়স হইলেও আমাদিগেতে যে প্রকার বিবেক বিদ্যমান দেখিতেছি,  
তাহাও ইহাদের কিছু মাত্র নাই, অতএব আমরাই ধন্ত, যে হেতু মাতৃ পিতৃ কর্ত্ত্বক পরিত্যক্ত  
হইয়াছি, কখনও মনে চিন্তাও করি না । অতি দুর্ব্বল ছিলাম, তথাপি ব্যাভাদি হিংস্র জন্তু আমা-  
দিগকে ভক্ষণ করে নাই, তাহার কারণ এই যিনি গর্ত্তে রক্ষা করিয়াছেন তিনি বিশ্ব সংসারের রক্ষা  
করিতেছেন এবং আমাদিগকেও রক্ষা করেন ॥ ৩৩ ॥

হে অবলা সকল ! যিনি ইচ্ছানুসারে এই বিশ্ব স্বজন করিতেছেন, যাহা হইতে ইহার পালন  
হইতেছে এবং যিনি প্রলয় কালীন এই সমস্ত সংহার করিবেন, সেই অব্যয় পরমেশ্বরের এই



তস্মাবলাঃ ক্রীড়নমাহুরীশিতুশ্চরাচরং নিগ্রহ সংগ্রহে প্রভুঃ ॥ ৩৪ ॥

পথি চ্যুতং তিষ্ঠতি দিষ্টরক্ষিতং গৃহে স্থিতং তদ্বিতং বিনশ্চতি।

জীবত্যানাথোপি তদীক্ষিতো বনে গৃহেহভিগুপ্তোহস্ত হতো ন জীবতি ॥ ৩৫ ॥

ভূতানি তৈস্তৈর্নিজযোনি কৰ্ম্মভির্ভবন্তি কালে ন ভবন্তি সৰ্ব্বশঃ।

ন তত্র হান্না প্রকৃতাৱপি স্থিতস্তস্তা গুণৈরন্যতমোহি বধ্যতে ॥ ৩৬ ॥

ইদং শরীরং পুরুষস্য মোহজং যথা পৃথক্ ভৌতিকদ্বীয়তে গৃহং।

ঈশ্বরদ্বানী।

ভো অবলাঃ তস্মৈশিতুশ্চরাচরং ক্রীড়াগাধনমাহঃ। অতঃ সএব নিগ্রহে সংসারে সংগ্রহে পালনে চ প্রভুঃ ॥ ৩৪ ॥

প্রভুত্বমেবায়ম্ ব্যতিরেকাভ্যাং দর্শয়তি পথীতি। দিষ্টেন দৈবেনেখরেন রক্ষিতং তেনেখরেন বিহতং অস্ত হতস্তেনৈবো-  
পেক্ষিতঃ ॥ ৩৫ ॥

তদেবমাত্মনো জন্মমরণাদিকমঙ্গীকৃত্য ঈশ্বরাধীনত্বান্নশোকঃ কার্য ইত্যুক্তং ইদানীন্ত দেহানামেব জন্মাদি নশ্চাত্মন ইত্যাহ  
ত্রিভিঃ। ভূতানি দেহাঃ নিজযোনিঃ স্বকারণভূতং নিজশরীরং তন্নিমিত্তৈঃ কৰ্ম্মভিঃ ভবন্তি জায়ন্তে ন ভবন্তি নশ্যন্তি চ। সৰ্ব্বশঃ  
দেবাদি দেহা অপি তত্রাহ তদা প্রকৃতো দেহে স্থিতোপাত্মা তস্তা গুণৈঃ দেহধর্মৈর্জন্মাদিভিঃ ন বধ্যতে ন যুজ্যতে যতঃ অগ্রতমঃ  
দেহাদ্যত্যন্ত বিলক্ষণঃ ॥ ৩৬ ॥

নম্বহং কৃশঃ স্থূল ইত্যাদৌ ন বৈলক্ষণ্যং প্রতীয়তে তত্রাহ ইদং মোহজং অবিবেকাদাত্মত্বেন জাতং। বস্ত তন্ত পৃথগেব যতঃ

শ্রীবিখনাপচক্রবর্তী।

সংসারে সংগ্রহে পালনে চ সএব প্রভবনশীলঃ ॥ ৩৪ ॥

প্রভুত্বমেবায়ম্ ব্যতিরেকাভ্যাং দর্শয়তি পথীতি। দিষ্টেন দৈবেন ঈশ্বরেণেতার্থঃ। তেন ঈশ্বরেণ বিহতং তেন দীক্ষিতঃ  
অবেক্ষিতোহন্যোনাপি রক্ষ্যত ইত্যর্থঃ। অস্ত হতঃ অনেনোপেক্ষিতঃ অন্যোনাপি হন্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

ননু তর্হি তস্মিন্ ঈশ্বরে বৈষম্যং প্রসক্তং কস্তাপ্যপেক্ষাং কস্তাপ্যপেক্ষাদিতি তত্রাহ। ভূতানি মহুষা পশাদি দেহাঃ  
নিজ নিজ যোনি কারণীভূতৈঃ কৰ্ম্মভিঃ স্তৈস্তৈরনেন কৰ্ম্মণা গোঁর্ভবত্যনেন কৰ্ম্মণা শূকরোতবতোবং শাস্ত্রপ্রসিদ্ধৈর্ভবন্তি উৎ-  
পদ্যন্তে ন ভবন্তি কালে নশ্চন্তি সৰ্ব্বশঃ সৰ্ব্বাণ্যেব তত্রহ স্পষ্টং প্রকৃতো দেহে স্থিতোপাত্মা পরমাত্মা অন্যতমঃ পৃথগ্ভূত  
এবাতস্তা গুণৈর্দেহধর্মৈর্জন্মাদিভিঃ ন বধ্যতে কেবলং তত্ত্বং কৃত গুণাশ্রিত কৰ্ম্মফলং স্বসমিধান মাত্রেণ জীবন্তীত্যেতদেব  
তস্তাপেক্ষণমুপেক্ষণকৃতি ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

তস্তাত্তমত্বমুপপাদয়তি ইদমিতি মোহজং পুরুষস্ত জীবন্ত মোহাদেব জাতং। অত্রহাং পরমাত্মনঃ পৃথগেব যথা ভৌতিকং

চরাচর বিশ্ব ক্রীড়া সাধন মাত্র, অতএব তিনিই নিগ্রহে (সংসারে) এবং সংগ্রহে (পালনে)  
প্রভু ॥ ৩৪ ॥

অগো অবলাগণ! পথে পতিত ব্যক্তিও পরমেশ্বর কর্তৃক রক্ষিত হইলে রক্ষা পায়, গৃহে স্থিত  
পুরুষও পরমেশ্বর কর্তৃক হত হইলে বিনষ্ট হয়। অপর বনে অনাথ জনও তাঁহা কর্তৃক রক্ষিত হইলে  
বাঁচে, গৃহে সুরক্ষিত পুরুষও তাঁহা কর্তৃক উপেক্ষিত হইলে বাঁচে না ॥ ৩৫ ॥

প্রাণিদিগের দেহ স্ব স্ব কারণীভূত যে লিঙ্গ শরীর, তাহার নিমিত্ত স্বরূপ কৰ্ম্ম বশতঃ উৎপন্ন হয় এবং  
কালক্রমে বিনষ্ট হইয়া যায়। দেবাদি দেহেরও ঐ রূপে উৎপত্তি ও বিনাশ হইয়া থাকে। পরন্তু  
ঐ দেহে অবস্থিত হইয়াও আত্মা দেহের ধর্ম যে জন্মাদি, তাহার সহিত মিলিত হয়েন না, কারণ  
তিনি দেহ হইতে অত্যন্ত ভিন্ন ॥ ৩৬ ॥

“আমি কৃশ, আমি স্থূল” ইত্যাদি প্রয়োগ স্থলে যে পৃথক্ বোধ হয় না তাহার কারণ এই, এই

যথোদকৈঃ পার্থিব তৈজসৈর্জনঃ কালেন জাতো বিকৃতো বিনশ্চতি ॥ ৩৭ ॥

যথানলোদারুণু ভিন্ন ঈয়তে যথানিলোদেহগতঃ পৃথক্ স্থিতঃ ।

যথা নভঃ সর্ববগতং ন সজ্জতে তথা পুমান্ সর্ব গুণাশ্রয়ঃ পরঃ ॥ ৩৮ ॥

স্বযজ্ঞো নময়ং শেতে মুচ্য যমনুশোচথ । যঃ শ্রোতা যোমুবন্তেহ স নদৃশ্যেত কহিচিৎ ॥ ৩৯ ॥

ঈশ্বরস্বামী ।

ঈয়তে দৃশ্যতে । ভৌতিকঞ্চ যথা গৃহমিভ্যদয়ঃ । অত্রৈবং প্রয়োগঃ দ্রষ্টুরভৌতিকাক্ষ পুরুষাৎ শরীরং ভিন্নং দৃশ্যত্বাৎ ভৌতিক-  
কহাচ্চ । যথাত্যক্তাবিবেকিনঃ আত্মত্বেনাভিন্নতমপি গৃহং ততঃ পৃথক্ তদ্বদিতি ভৌতিকত্বানুমানং বিবৃণুন্ আত্মনো জন্মাদ্য-  
ভাবমুপসংহরতি । যথা উদাকৈঃ পরমাণুভিঃ জাতোবুদ্বাদিঃ । যথাচ পার্থিবৈর্জাত্যবতাদিঃ । যথাচ তৈজসৈর্জাতঃ কুণ্ডলাদি  
বিনশ্চতি । তথা তৈরেব ত্রিবিধৈঃ পরমাণুভির্জাতোজনো দেহএব বিকৃতঃ পরিণতঃ সন্ বিনশ্চতি নদৃশ্যেত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

পৃথগবস্থানাভাবেপি ভিন্নত্বং দৃষ্টান্তমাহ । যথানলো দারুণবহ্নিতোপি দাহকত্বেন প্রকাশকত্বেন ভিন্নএব প্রতীয়তে ।  
যথাচ দেহগতোপ্যানিলো নাসিকাদিষু পৃথক্ স্থিতোহপি প্রতীয়তে । দেহত্বত্বপ্যাগ্নন স্তব্ধত্বাৎ যোগাভাবে দৃষ্টান্তমাহ । যথা নভো  
নসজ্জতে কাপি সঙ্গং ন প্রাপ্নোতি তথা পুমানপি সর্বেষাং গুণানাং দেহেন্দ্রিয়াণামাশ্রয়ঃ তেষাপ্রিতো বা পরঃ পৃথগেবেত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

কিঞ্চ হে মুচ্যঃ যমনুশোচথ সোহয়ং যুগ্মভর্তা স্বযজ্ঞঃ শেতে কিমিতি শোচথ । নবোভাবস্তং কালং অসৌ শৃণোতি অনন্তরং

ঐবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

ভিত্তিরাতিমদগ্ধং গৃহস্থপুরুষাৎ পৃথগীয়তে । পার্থক্যং তদেবোপপাদয়তি যথা উদকৈঃ পরমাণুভিবুদ্বাদিঃ পার্থিবৈর্ঘটাদিঃ  
তৈজসৈঃ কুণ্ডলাদির্জায়তে নশ্চতি তথা তৈরেব ত্রিবিধৈঃ পরমাণুভির্জাতোজনো দেহএব বিকৃতঃ পরিণতঃ সন্ বিনশ্চতি  
নদৃশ্যেত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

পৃথগবস্থানাভাবেপি ভিন্নত্বং দৃষ্টান্তমাহ যথানলো দারুণবহ্নিতোহপি দাহকত্বেন প্রকাশকত্বেন ভিন্নএব প্রতীয়তে যথাচ  
দেহগতোহনিলঃ নাসিকাদিষু পৃথক্ স্থিতোহপি প্রতীয়তে । দেহত্বত্বপ্যাগ্নন স্তব্ধত্বাৎ যোগাভাবে দৃষ্টান্তমাহ । যথা নভো ন  
সজ্জতে কাপি সঙ্গং ন প্রাপ্নোতি তথা পুমানপি সর্বেষাং গুণানাং দেহেন্দ্রিয়াণামাশ্রয়ঃ তেষাপ্রিতো বা পরঃ পৃথগেবেত্যর্থঃ ।  
অতন্তেন পরমেশ্বরেণোপেক্ষিতমিহ স্বকর্মবশান্মৃতং পতিং কথং নোপেক্ষেৎ ইতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

নময়ং রাজা সংগ্রাম লব্ধ পরাজয়ঃ সংপ্রতি শেতে কথমিমমুপেক্ষ্য নিঃস্নেহা ভবিতুং শত্রুমন্তজাহ স্বযজ্ঞ ইতি । নবম্বদ্বিলাপ

শরীর অবিবেক হেতু আত্মত্ব রূপে জন্মিয়াছে অতএব অত্যন্ত অবিবেকির পক্ষে গৃহ যদ্রূপ আত্মত্ব  
রূপে প্রতীয়মান হয় তাহার ন্যায়, “আমি কৃশ, আমি স্থূল” ইত্যাদি প্রয়োগ স্থলে এই দেহ  
অবিবেকির পক্ষে আত্মত্ব প্রতীত হয়, বস্তুতঃ ইহা আত্মা হইতে পৃথক্, যে হেতু দৃশ্য ও পার্থক্য-  
ভিত্তিক । যেমন জলীয় পরমাণু হইতে উৎপন্ন বুদ্বুদাদি ও পার্থিব পরমাণু হইতে জাত ঘটাদি এবং  
তৈজস পরমাণু দ্বারা নির্গত কুণ্ডলাদি কাল বশতঃ বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তেমনি ঐ তিন প্রকার পরমা-  
ণুতে উৎপন্ন এই লোকই (দেহই) কাল বশতঃ বিকৃত অর্থাৎ পরিণত হইয়া বিনষ্ট হইয়া থাকে,  
আত্মার বিনাশ হয় না ॥ ৩৭ ॥

অপর অগ্নি যেমন কাষ্ঠ সকলে অবস্থিত হইয়াও দাহকত্ব ও প্রকাশকত্ব রূপে ভিন্ন ভিন্ন হইয়া  
প্রকাশ পায় এবং যেমন অনিল দেহাত্মান্তরবর্তী হওয়াতে নাসিকাদি পৃথক্ পৃথক্ স্থানে অবস্থিত  
রূপে বোধগম্য হয়, আর যদ্রূপ আকাশ সর্ববগত হইয়াও কুত্রাপি সঙ্গ প্রাপ্ত হয় না, তদ্রূপ পুরুষও  
( আত্মাও ) সকল দেহ ও ইন্দ্রিয়ের আশ্রয় হইয়াও পৃথকই থাকেন ॥ ৩৮ ॥

অহে মুচ ব্যক্তি সকল ! তোমরা যাহার নিমিত্ত শোক করিতেছ তোমাদের প্রভু সেই স্বযজ্ঞ

ন শ্রোতা নানুবক্তায়ং মুখ্যোপাত্ত নহানমঃ । যন্তিহেদ্রিয়বানাত্মা স চান্যঃ প্রাণদেহয়োঃ ॥ ৪০ ॥  
ভূতেন্দ্রিয়মনো লিপ্সান্ দেহানুচ্চাবচান্ বিভুঃ । তত্ত্বভ্যংসৃজতি হন্যন্তুচ্চাপি স্নেন তেজসা ॥ ৪১ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

প্রতিবন্ধিত ইদানীং তত্ত্বাদর্শনামৃত ইতি শোচাম ইতি চেৎ সত্ব শোচনীয়ো ন ভবতি প্রাণপি তত্ত্বাদর্শনাদিত্যাহ বঃ শ্রোতেতি ॥ ৩৯ ॥

নহু মুখ নাগিকা সঞ্চারী প্রাণঃ শ্রোতা বক্তাচ দৃষ্টএব নাসৌ শ্রোতা বক্তাচ অচেতনত্বাদিত্যাহ ন শ্রোতেতি । নহান্ সর্কেন্দ্রিয় চেষ্টাহেতুঃ অতএব মুখ্যঃ । প্রাণোবৈ মুখ্য ইতি ঋতেঃ । কন্তর্হি বক্তা শ্রোতাচ তত্রাহ যন্ত ইহ দেহে ইন্দ্রিয়ৈঃ তত্ত্বদর্শ দ্রষ্টা আত্মা সত্ব প্রাণদেহাত্ম্যমচেতনাত্ম্যমন্যএব চেতনঃ ॥ ৪০ ॥

নহু চেতনত্বেন্যন্যেচাণ্ড অহং কৃশঃ স্থলঃ কাণো বধির ইত্যাদি দেহধর্মোপলব্ধিঃ কৃতস্তত্রাহ ভূতেন্দ্রিয় মনোভিলিঙ্গ্যন্তে ইতি তথা তান্ দেহান্ ভেদ্যোহন্যএব ভজতি অহমিতি মন্যতে । তর্হি কথং মোক্ষস্তত্রাহ তত্ত্বজনং স্নেন তেজসা বিবেক বলেন উৎসৃজতাপি হি ইত্যহুভবং প্রমাণয়তি ॥ ৪১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

ভূতেন্দ্রিয়েতি । বিবিধং ভবতীতি বিভুঃ স্বতেজসা সর্ববরূপত্বেনোপাসিতস্য ভগবত স্তেজসা । অনাদ্য বিদ্যায়ুক্তশ্চ পুরুষস্তাত্মবেদনং স্বতো ন সম্ভবাদন্তত্ত্বভঞ্জে জ্ঞানতো ভবেদিত শ্রীভগবদ্বাক্যাৎ ॥ ৪১ । ৪২ । ৪৩ । ৪৪ । ৪৫ ॥

আবিখ্যনাৎচত্রবর্তী ।

মেতাবত্তং কালমসাবশৃণোদধবোচ্চ তত্রাহ ব ইতি কহিচিৎ প্রাণপি সদৃশ্যো নাসীদেবেত্যর্থঃ । যন্ত দৃশ্যঃ স ইদানীমপি দৃশ্যতে দেহ ইতি ভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

নহু যাবৎ প্রাণঃ স্থিতস্তাবদেব শ্রোতৃত্ব বক্তৃত্ব দৃষ্টে নহু প্রাণে গতে সতীত্যতঃ প্রাণএব শ্রোতা বক্তেতি তত্রাহ নেতি মুখ্যোপি প্রাণো বৈ মুখ্য ইতি ঋতেঃ মহান্ সর্কেন্দ্রিয় চেষ্টা হেতুরপি ন শ্রোতা বক্তা অচেতনত্বাদিত্যাহ ভাবঃ । কন্তর্হি শ্রোতা বক্তাচ তত্রাহ যন্তিহ ইন্দ্রিয়বান্ দেহেইন্দ্রিয়াদিনস্নেন প্রতীত আত্মা জীবঃ সচ প্রাণ দেহস্মোঃ প্রাণদেহেইন্দ্রিয়াদিত্যোহন্য এব সচেতনঃ ॥ ৪০ ॥

তর্হি স সংপ্রতি কুত্র গত্বা কিং করোতীতি তত্রাহ ভূতঃ প্রাণঃ ইন্দ্রিয়মনোরূপঃ লিপ্সং সৃজদেহো যেযু তান্ স্থল দেহান্ ভজতি প্রাপ্নোতি ত্যজতিচ যথেষং দেহং প্রাপ্যোদসৃজতি ভাবঃ কিঞ্চ স্নেন তেজসা ভাগ্যলব্ধ জ্ঞান বলেন তচ্চাপি লিপ্স দেহমপি কদাচিৎসৃজতি ॥ ৪১ ॥

সেই স্রবজ্ঞ এইত সম্মুখেই শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, তবে বুঝা শোক করিতেছ কেন ? ইনি এখন কথা শুনিতেছেন না ও প্রতিবচন দিতেছেন না এবং তোমরা ইহাঁকে দেখিতে পাইতেছ না বলিয়া মৃতজ্ঞানে যদি শোক কর, ইহার পূর্বেও ত দেখিতে পাওনাই, কারণ, যিনি শ্রবণ করেন ও যিনি প্রতিবচন দেন তিনি এ সংসারে কন্মিন্ কালেও দৃশ্য হয়েন না ॥ ৩৯ ॥

অহে অনভিজ্ঞগণ ! দেহমধ্যে সকল ইন্দ্রিয়ের চেষ্টাশালী অতএব মুখ্য যে প্রাণ আছেন, তিনিও বক্তা অথবা শ্রোতা নহেন, ইহার মধ্যে যে আত্মা আছেন তিনিই সকল ইন্দ্রিয় সহিত তত্ত্বদ্বিষয়ের দ্রষ্টা । ঐ আত্মা অচেতন প্রাণ ও দেহ-হইতে ভিন্ন পদার্থ এবং চেতন স্বরূপ ॥ ৪০ ॥

ফলতঃ সকল দেহই ভূত ইন্দ্রিয় এবং মনঃ দ্বারা হয়, ঐ সকল হইতে ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তি দেহাদি আশ্রয় করিয়া “আমি” এতরূপ অভিমানী হয়েন এবং স্বীয় তেজে অর্থাৎ বিবেক বলে দেহাদির সেবা বিসর্জন করিয়া থাকেন, ইহা স্পষ্টই অনুভূত হইতেছে ॥ ৪১ ॥

যাবল্লিঙ্গাশ্রিতোহাত্মা তাবৎ কৰ্ম নিবন্ধনং । ততোবিপর্যয়ঃ ক্লেশো মায়াবোপোহমুবর্ততে ॥ ৪২ ॥

বিতথোভিনিবেশোয়ং যদগুণেষ্বর্থদৃষ্টঃ । যথা মনোরথঃ স্বপ্নঃ সৰ্বমৈন্দ্রিয়কং যুযা ॥ ৪৩ ॥

অথ নিত্যমনিত্যম্বে নহ শোচন্তি তদ্বিদঃ । নান্যথা শক্যতে কৰ্ত্তুং স্বভাবঃ শোচতামিতি ॥ ৪৪ ॥

লুক্ককোবিপিনে কশ্চিৎ পক্ষিণাং নির্মিতোহন্তকঃ । বিতত্য জালং বিদধে তত্র তত্র প্রলোভয়ন্ ॥ ৪৫ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

নহু বিবেকানন্তরমণ্যাহারাди कर्मसु प्रवृत्तेर्लুক্কः आदेव इत्यत आह यावल्लिङ्गशरीरेणाश्रितः तदभिमानवानात्मा भवति तावदेव तस्य तत्कर्म निबन्धनं बन्धहेतुर्भवति । ततोविपर्ययः देहधर्मतात्तुं । ततः क्लेशश्चाभुवर्तते नतु लिङ्गाभिमाने निवृत्ते । यतोयं मायाबोपोगोविपर्ययादिः । मायया युज्यते इति तथा न परमार्थत इत्यर्थः ॥ ४२ ॥

नह स्वप्न द्रुःखादीनां तं साधनानां सत्यप्रतीतेः कूतोमायामयत्वं तथाच बहवोवादिनः सत्यमेव वदन्ति । तत्राह वितथोमिथ्याभूतो वरतिनिवेशः कोहसौ गुणेषु तत्कार्येषु सुखादिषु अर्थः परमार्थ इति दृक् वचश्च इति वं स कूत इत्यत आह यथेति ॥ ४३ ॥

উপসংহরতি অথ তস্মাৎ নিত্যমাত্মানমনিত্যং দেহম্ । তদ্বিদঃ নিত্যমনিত্যঞ্চ জ্ঞানন্তঃ । নহেবমুপদেষ্টারোহপি শোচন্তো দৃশ্যন্তে তত্রাহ নান্যথেনি । জ্ঞানদার্যাতাবাং স্বভাবো ন নিবর্ততে ইত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

স্বয়ং সধর্ম্মা অপীতি যদুক্তং তত্রৈতিহাসমাহ লুক্কক ইত্যাদিনা । পক্ষিণামন্তক দৈবরেন নির্মিতঃ সন্ যত্র যত্র তে তত্র তত্র তান্ ত্রিবিখনাথচক্রবর্তী ।

লিঙ্গদেহত্যাগে সত্যেব কৰ্মবন্ধানুচাতে নান্যথা ইত্যাহ যাবদिति ॥ ৪২ ॥

তস্মাদ্যমপি কৰ্মবন্ধ মোক্ষায়ৈব যতঃসং নতু কৰ্ম কলায় স্বর্গায় বৈষয়িক স্বপ্ন দ্রুঃখস্তাস্থিরত্বেন স্বপ্ন তুল্যাভ্যাদিত্যাহ । বিতথো বার্থ এবাভিনিবেশোহয়ং কোসৌ । বং গুণেষু গুণকার্যেষু সুখাদিষু অর্থঃ বাস্তব ইতি দৃষ্টচ । অপামসোমমমৃতা অভূম অপ্সরোভি বিহরামেত্যাদিকমিত্যর্থঃ । যথা মনোরথঃ স্বপ্ন ইতি মনোরথোপনীতস্ত ধন পুত্রাদি লাভানকস্ত স্বপ্নে স্ত্রীসন্তো-গাদি সুখস্ত স্বপ্নস্ত চ তুল্যাভ্যাদিত্যর্থঃ । সৰ্বমৈন্দ্রিয়কং ইন্দ্রিয় গ্রাহং জগদিদং যুযা মিথৈব ॥ ৪৩ ॥

অথ নিত্যং মীমাংসকানাং মতে অনিত্যং নশ্বরং সত্যমিতি সাঙ্খ্যানাং মতে নহু তদপি ন বয়ং প্রবুদ্ধ্যামহে ইতি তত্রাহ নান্যথেনি ॥ ৪৪ ॥

শোক স্বভাববদ্বৈহর্ন ইত্যত্রৈতিহাসমাহ । লুক্কক ইত্যাদিনা নির্মিত দৈবরেনেত্যর্থঃ । বিদধে পক্ষিণো বিশেষণ দধার

অপর हे मृत्गण ! यावत् पर्याप्त आत्मा लिङ्ग शरीर युक्त हैया तदभिमानी ह्येन तावत् पर्याप्त ई-  
तौहार कर्म सकल बन्धेर कारण ह्य । ताहार पर विपर्यय अर्थात् देह धर्म, तदनन्तर क्लेश अभुवर्त-  
मान हैया धाके । परस्तु ई विपर्ययादि मायामय मात्र, वास्तविक नय ॥ ४२ ॥

गुण कार्य ये सुखादि ताहाते परमार्थ बोधक ये दृष्टि एवं ई रूप ये वाक्य ताहा मिथ्या  
अभिनिवेश मात्र, ये हेतु यद्रूप मनोरथ ७ स्वप्न मिथ्या, तद्रूप इन्द्रिय संक्रान्त सुखादि ७ अलीक  
मात्र ॥ ४३ ॥

অতএব যে সকল ব্যক্তি নিত্য ও অনিত্য পদার্থ জ্ঞানেন তাঁহারা নিত্য ( আত্মা ) অথবা অনিত্য ( দেহ ) নিমিত্ত শোক করেন না, তবে যে কখন কখন কোন ২ উপদেষ্টাদিগকেও শোক করিতে দেখা যায় তাহার কারণ এই, স্বভাবের অন্যথা করা অসাধ্য । অর্থাৎ জ্ঞানের দার্য্য না হওয়াতে এই রূপ শোককারিদের স্বভাব নিবৃত্ত হয় না ॥ ৪৪ ॥

অহে অবলাগণ ! তোমরা স্বয়ং এই মৃতের সমান ধর্ম্মা হইয়াও ইহার জন্ত কেন শোক করিতেছ,



কুলিঙ্গমিথুনং তত্র বিচরৎ সমদৃশত । তয়োঃ কুলিঙ্গী সহসা লুক্কেন প্রলোভিতা ।

সাহসজ্জত সিচস্ত্র্যাং মহিষ্যঃ কালযন্ত্রিতা ॥ ৪৬ ॥

কুলিঙ্গস্তাংস্তথাপমাং নিরীক্ষ্য ভৃশদুঃখিতঃ । স্নেহাদকল্পঃ কৃপণঃ কৃপণাং পর্যদেবয়ৎ ॥ ৪৭ ॥

অহো অকরুণোদেবঃ স্ত্রিয়া করুণয়া বিভূঃ । কৃপণং মানুশোচন্ত্যা দীনয়া কিং করিষ্যতি ॥ ৪৮ ॥

কামং নয়তু নাং দেবঃ কিমর্কেনান্ননোহি মে । দীনেন জীবতা দুঃখমনেন বিধুরায়ুষা ॥ ৪৯ ॥

কথং ত্বজাতপক্ষাংস্তান্মাতৃহীনান্ বিভর্শ্যহং । মন্দভাগ্যাঃ প্রতীক্ষন্তে নীড়ে মে মাতরং প্রজাঃ ॥ ৫০ ॥

শ্রীদরশ্বামী ।

প্রলোভনং জালং বিস্তার্য বিশেষণে কৃতবান্ । প্রলোভনমিতি পাঠে তেষামামিষাদিভিঃ প্রলোভনং কৃতবান্ ইত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

কুলিঙ্গঃ কন্দভক্ষী পক্ষিবিশেষঃ । কুলিঙ্গয়োর্মিথুনং সিচস্ত্র্যাং জালস্ত সূত্রে অসজ্জত বন্ধং প্রাপ ॥ ৪৬ ॥

আপমাং আপদং প্রাপ্তাং ॥ ৪৭ ॥ আকরুণয়া সর্বতোহনুকম্পয়া ॥ ৪৮ ॥

আত্মনোদেহস্থার্কেন বিধুরায়ুষা ভাৰ্য্যাশূত্র জীবিতেনানেন দুঃখং যথা ভবত্যেবং জীবতা কিং মে প্রয়োজনং । অতো মানসি কামং নয়ত্বিত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥

ন জাতাঃ পক্ষা যেষাং তান্ কথং বিভর্শি পোক্ষ্যামি মে প্রজাঃ মাতরং প্রতীক্ষন্তে ॥ ৫০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

ভূয়োবিত্তি । হে মহিষ্যঃ ॥ ৪৬ । ৪৭ । ৪৮ । ৪৯ । ৫০ । ৫১ । ৫২ । ৫৩ । ৫৪ । ৫৫ । ৫৬ । ৫৭ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

প্রলোভনমিতি পাঠে আমিষাদিভিঃ স্তেষাং প্রলোভনং কৃতবানিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

সিচ স্ত্র্যাং জালস্ত সূত্রে হে মহিষ্যঃ ॥ ৪৬ । ৪৭ ॥

দেবোবিধাতা করুণয়া ময়ি কৃপাবন্ত্যা ॥ ৪৮ । ৪৯ । ৫০ । ৫১ ॥

আমি এই যাহা কহিলাম এ বিষয়ে একটী ইতিহাস বলি শ্রবণ কর । কোন ব্যাধ পরমেশ্বর কর্তৃক পক্ষিদের অন্তরূপে সৃষ্ট হইয়া যেখানে যেখানে পক্ষী থাকিত তথায় গিয়া লোভ দেখাইয়া জাল বিস্তার পূর্বক তাহাদিগকে ধারণ করিত ॥ ৪৫ ॥

কুলিঙ্গ নামে কন্দভক্ষী এক জাতীয় পক্ষী, একদা স্ত্রীপুরুষে চরিতে চরিতে সেই ব্যাধের নয়ন পথে পতিত হইল । তাহাদের মধ্যে একটা ( পক্ষিণী ) প্রলোভিতা হওয়াতে প্রথমে ঐ প্রকারে ব্যাধের জালসূত্রে পড়িয়া বন্ধনগ্রস্ত হইল ॥ ৪৬ ॥

প্রেমসীকে ঐ প্রকারে আপদে পড়িতে দেখিয়া কুলিঙ্গের অন্তঃকরণ অত্যর্থ দুঃখিত হইল । সে স্নেহ বশতঃ কাতর হইয়া বনিতার নিমিত্ত বিলাপ করিতে করিতে কহিল ॥ ৪৭ ॥

অহো ! আমার এই স্ত্রী দীনা হইয়া, কাতর যে আমি, আমার নিমিত্ত সর্বতোভাবে করুণা প্রকাশ পূর্বক শোক করিতেছে, নির্দয় দৈব আমার ভাৰ্য্যাকে লইয়া কি করিবে ? ॥ ৪৮ ॥

এই প্রেমসী আমার দেহাৰ্ক, তাহাতে বিরহিত হওয়াতে আমার অপর দেহাৰ্ক এখন অতিশয় দুঃখে জীবিত থাকিবে, দুঃখে জীবিত এমন দেহাৰ্কে আমার প্রয়োজন নাই, দৈব আমাকেও গ্রহণ করুক ॥ ৪৯ ॥

আহা ! আমার শাবক গুলির এক্ষণেও পক্ষোদ্ধার হয় নাই, তাহারা মাতৃহীন হইল, আমি কি রূপে তাহাদিগকে পালন করিব ? এতক্ষণ শাবক গুলি কুলায় মধ্যে তাহাদের জননীর প্রতীক্ষা করিতেছে । ॥ ৫০ ॥



এবং কুলিঙ্গং বিলপন্তমারাং প্রিয়াবিয়োগাতুরমশ্রকণ্ঠঃ ।

স এব তং শাকুনিকঃ শরেণ বিব্যাধ কালপ্রহিতো নিলীনঃ ॥ ৫১ ॥

এবং যুগ্মপশুন্ত আত্মাপায়মবুদ্ধয়ঃ । নৈনং প্রাপ্স্যথ শোচন্ত্যঃ পতিং বর্ষশতৈরপি ॥ ৫২ ॥

শ্রীহিরণ্যকশিপুরুবাচ ॥

বাল এবং প্রবদতি সর্বৈ বিস্মিতচেতসঃ । জ্ঞাতয়ো মেনিরে সর্বমনিত্যমযথোপ্তিতং ॥ ৫৩ ॥

যম এতদুপাখ্যায় তজ্জৈবাস্তরধীয়ত । জ্ঞাতয়োপি স্ময়জ্ঞস্ত চক্রূর্যং সাম্প্রায়িকং ॥ ৫৪ ॥

অতঃ শোচত না যুগ্মং পরঞ্চাজ্ঞানমেব বা । ক আত্মা কঃ পরোবাত্র স্বীয়ঃ পারক্য এব বা ॥ ৫৫ ॥

স্বপরাভিনিবেশেন বিনাহজ্ঞানেন দেহিনাং ॥ ৫৬ ॥

শ্রীদরবানী ।

শাকুনিকঃ পক্ষিহস্তা নিলীনঃ সন্ ॥ ৫১ ॥

আত্মাপায়ঃ স্বমৃত্যুং ॥ ৫২ ॥

অযথোপ্তিতং নিধেয়াবিভূতং ॥ ৫৩ ॥

সাম্প্রায়িকং পরলোককৃত্যং ॥ ৫৪ ॥

অশোচতেতি পাঠে অভাগমশ্চান্দসঃ ॥ ৫৫ ॥

স্বঃ পর ইতি অভিনিবেশ এবাজ্ঞানং তেন বিনা ॥ ৫৬ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী

আত্মাপায়ঃ স্বমৃত্যুং ॥ ৫২ ॥

সর্ব জগদনিত্যং যতো যথোপ্তিতং যেন প্রকারেণোপ্তিতং তথা নতিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥

স্বশ্চ পর ইত্যভিনিবেশ এবাজ্ঞানং তেন বিনা ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥

হে অবলাগণ ! কুলিঙ্গ পক্ষী প্রিয়া বিয়োগে ঐ রূপ ব্যাকুল ও অশ্রকণ্ঠ হইয়া সমীপে থাকিয়া উক্ত প্রকারে বিলাপ করিতে থাকিলে সেই পক্ষিহস্তা ব্যাধ কাল প্রেরিতের ন্যায় হইয়া গোপনে বাণ দ্বারা তাহাকে বিদ্ধ করিয়াছিল ॥ ৫১ ॥

তোমরাও কুলিঙ্গ পক্ষির সমান অবোধ, এবম্প্রকার শোকে তোমাদের যে আপনারই বিনাশ হইবে তাহা অবলোকন করিতেছ না, যদি শত শত বৎসর শোক কর তথাপি তোমাদের ঐ পতিকে পুনরায় জীবিত পাইবে না, কেন শোক করিতেছ ? ॥ ৫২ ॥

হিরণ্যকশিপু কহিল সেই বালক এই প্রকার কহিলে জ্ঞাতিরা সকলেই বিস্মিত চিত্ত হইয়া এই মনে করিতে লাগিল সকল বস্তুই অনিত্য, মিথ্যা আবিভূত হইয়াছে ॥ ৫৩ ॥

বালক রূপী যম এই উপাখ্যান কহিয়া সেই স্থানেই অন্তর্ধান হইলেন । তদনন্তর স্ময়জ্ঞ রাজার জ্ঞাতিগণ শোক পরিত্যাগ পূর্বক নৃপতির ঔর্ধ্বেদেহিক কৃত্য সমুদ্রা করিলেন ॥ ৫৪ ॥

অতএব তোমাদেরও পরের অথবা আপনার নিমিত্ত শোক করা উচিত হয় না, এই সংসারে আত্মাই বা কে পরই বা কে, কোন ব্যক্তি বা স্বীয়, কোন ব্যক্তিইবা পরকীয় ॥ ৫৫ ॥

এ আত্মীয়, এ পর, এই অভিনিবেশই অজ্ঞান, এই অজ্ঞান ব্যতিরেকে দেহির আত্মীয় বা পর এরূপ গণনা হইতে পারে না ॥ ৫৬ ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

ইতি দৈত্যপতেৰ্বাক্যং দিতিরাকর্ণ্য সন্মুখা । পুত্রশোকং ক্ষণাৎ ত্যক্ত্বা তত্ত্বৈচিত্রমধারয়ৎ ॥ ৫৭ ॥ \* ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে যুধিষ্ঠির নারদ সম্বাদে দিতিশোকাপনোদনো দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ \* ॥ ২ ॥ \* ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

হিরণ্যকশিপু রাজন্নজেয়মজরামরং । আত্মানমপ্রতিদ্বন্দ্বমেকরাজং ব্যধিৎসত ॥ ১ ॥

স তেপে মন্দরদ্রোণ্যাং তপঃ পরম দারুণং । উর্দ্ধবাহু নভোদৃষ্টিঃ পাদাস্থুষ্ঠাশ্রিতাবনিঃ ॥ ২ ॥

জটাদৌধীতিভীরেজে সম্বর্তার্ক ইবাংশুভিঃ । তস্মিন্স্থপস্তপ্যমানে দেবাঃ স্থানানি ভেজিরে ॥ ৩ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

সন্মুখা স্মুখা সহিতা ॥ ৫৭ ॥

॥ \* ॥ ইতি সপ্তমে দ্বিতীয়ঃ ॥ \* ॥

তৃতীয়ে তস্য তপসা তপ্তং বীক্ষ্য জগদ্বিধিঃ । আগত্য বিস্মিতস্তেন সংস্তুতশ্চ বরানদাৎ ॥ ০ ॥

তদেবং সাধুনাং কদনে দানবানাশিত্য বন্ধুনাঞ্চ শোকং তত্ত্বনিরূপণেনাপনীয় যৎকৃতবান্ তদাহ হিরণ্যকশিপুৱিত্যাদিনা । অপ্রতিদ্বন্দ্বং প্রতিপক্ষহীনং একরাজং একমেব রাজানং ব্যধিৎসত কর্তু মৈচ্ছৎ ॥ ১ ॥

উর্দ্ধো বাহু যন্ত নভসি দৃষ্টিযন্ত পাদাস্থুষ্ঠেনাশ্রিতাবনির্ধেন ॥ ২ ॥

জটানাং দৌধীতিভিঃ কাস্তিভিঃ অংশুভিঃ রশ্মিভিঃ প্রলয়কর্তা অর্কইব রেজে পূর্কঃ যে অলক্ষিতাঃ সন্তো ভুবি চেক্রঃ তে দেবাঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

॥ \* ॥ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে জীবগোশ্বামি কৃত ক্রমসন্দর্ভে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী

॥ \* ॥ ইতি সারার্থদর্শিতাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং । সপ্তমস্ত দ্বিতীয়োহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাং ॥ \* ॥

তৃতীয়ে স তপস্তপ্তা দেবান্ স্থিত ছঃস্থিতান্ । কৃতা ধাতুঃ সমায়াতাং স্তুতাং প্রাপ বরান্ বরান্ ॥ ০ ॥

আত্মানং স্বএক এব রাজত ইত্যেকরাজ তং বক্ষ্যমাণাভিপ্রায়েণ ব্রহ্মলোকপর্যন্তং স্বশৈবৈকাধিপত্যং কাময়মানোহভূ-  
দিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

অতএব স তেপে ইতি ॥ ২ ॥

স্থানানি স্বস্বগৃহান্ । শত্রোন্তস্ত শত্রুবমনালক্ষ্যেত্যর্থঃ ॥ ৩ । ৪ । ৫ ॥

নারদ কহিলেন স্মুখা সহিত দিতি এই প্রকারে দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুর বাক্য শুনিয়া ক্ষণ-  
কালের মধ্যে পুত্র শোক বিসর্জন পূর্বক পরমাত্মতত্ত্বে চিত্ত ধারণ করিলেন ॥ ৫৭ ॥

॥ \* ॥ ইতি সপ্তমে দ্বিতীয় ॥ \* ॥

তৃতীয় অধ্যায়ে হিরণ্যকশিপুর উগ্র তপস্যায় জগতের সম্ভাপ দর্শনে বিস্মিত হইয়া ব্রহ্মার আগমন  
এবং ঐ দানব কর্তৃক স্তুত হইয়া তাহার প্রতি বর দান ॥ ০ ॥

নারদ কহিলেন হে রাজন্ ! হিরণ্যকশিপু আপনাকে অজেয়, অজর, অমর এবং প্রতিপক্ষ হীন  
অদ্বিতীয় রাজা করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল ॥ ১ ॥

এ কারণ সে মন্দর পর্বতের কন্দরে গমন করিয়া পরম দারুণ তপস্থা আরম্ভ করিল, তপো  
নিমিত্ত পাদাস্থুষ্ঠ দ্বারা ধরণী অবলম্বন পূর্বক উর্দ্ধবাহু হইয়া আকাশে দৃষ্টি অর্পণ করিয়া থাকিত ॥ ২ ॥

প্রলয়কালীন সূর্য যেমন আপনার ভয়ঙ্কর কিরণে রিরাজিত হন তাহার ন্যায় ঐ দৈত্য জটাকান্তি